



В.Н. Степаненко

*Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
дополнительного образования
детей старшего
дошкольного возраста
«Внесём в свой мир Красоту»
художественной направленности*

ОС «Сказка»

Саратовская региональная общественная организация
«Центр духовной культуры»
Культурно-выставочный центр «Радуга»

В.Н. Степаненко

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая
программа
дополнительного образования детей
старшего дошкольного возраста
«Внесём в свой мир Красоту»
художественной направленности**

Самара
Арт-Лайт
2016

ББК 74.100
С79

Рецензент:
Л.В. Горина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования, факультета психолого-педагогического и специального образования Национального исследовательского Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского.

Степаненко, В.Н.

С79 **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Внесём в свой мир Красоту» художественной направленности / Под науч. ред. Н.Г. Чанковой. – 2-е изд., доп. – Самара: Арт-Лайт, 2016. – 152 с.: ил.**

ISBN 978-5-9905767-9-7

Программа «Внесём в свой мир Красоту» нацелена на развитие художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе эмоционального восприятия высококачественных репродукций шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Лайт», Самара).

Данная Программа является результатом многолетнего опыта работы сотрудников Культурно-выставочного центра «Радуга» с дошкольными образовательными учреждениями Саратова. Она адресована руководителям дошкольных учреждений, их заместителям, педагогам, родителям и всем тем, кто участвует в процессе развития детей дошкольного возраста.

Второе издание Программы дополнено конспектами занятий-экскурсий, методическими советами для педагогов по их проведению, положениями о конкурсе творческих проектов «Красота в моём мире» и творческих работ «Если бы я был на картине...», также обновлён и расширен репродукционный ряд.

В 2010 году авторский коллектив Программы принял участие в заочном региональном этапе Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, по итогам которого Программе присвоен статус «авторская». В период с 2011 по 2014 год в условиях регионального эксперимента на базах дошкольных образовательных учреждений Саратова и Саратовской области осуществлялось внедрение Программы и была подтверждена её эффективность.

ББК 74.100

© В.Н. Степаненко, 2016
© Саратовская региональная общественная организация «Центр духовной культуры», 2016
Саратовский центр

I. Пояснительная записка

Система воспитания и обучения детей дошкольного возраста, построенная на основе лично ориентированного подхода, позволяет спроектировать образовательный маршрут ребёнка с учётом индивидуальных особенностей его развития, социального запроса со стороны родителей в условиях дошкольного образовательного учреждения. В связи с этим большое значение приобретает дополнительное образование, которое усиливает вариативную составляющую общего образования, создаёт условия для практического применения полученных знаний и навыков дошкольников и повышает познавательную мотивацию детей.

Использование в образовательном процессе дошкольными учреждениями дополнительных образовательных программ удовлетворяет интересы дошкольников и запросы родителей в части образовательных потребностей по дополнительным услугам.

Ещё С.Л. Рубинштейн отмечал, что развитая личность есть развитая сущность исходной сущности человека. Определяющие детерминанты этого процесса, очевидно, заложены не в каких-то единичных потенциалах, а в их совокупности, включающей деятельность, культуру, индивидуальность и духовный мир личности.

На современном этапе ратифицируется культуросообразный подход к образованию. Такие учёные, как А.И. Арнольдов, В.С. Библер, Е.А. Вавилин, Ю.Г. Волков, Э.В. Ильенков, Л.Н. Каган, и другие показали колоссальное значение культуры в обогащении духовного мира личности. В этой связи образование выступает для ребёнка как посредник в освоении культурного опыта и как условие его духовного роста.

Применительно к дошкольному возрасту надо отметить научные разработки И.А. Лыковой, в частности программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки». Построение и реализация данной программы осуществляются по ряду дидактических принципов, одним из которых является принцип культуросообразности, означающий построение и/или корректировку универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций.

Говоря о возможностях применения репродукций картин мировой живописи в образовательном процессе, укажем на вклад

в развитие данного направления, сделанный О.А. Ландберг, Н.Е. Пурнис, Е.А. Соловьёвой – разработчиками научно-концептуальных аспектов социокультурного проекта «Использование репродукций шедевров мировой живописи в решении практических задач (развития, адаптации, реабилитации)». В нём учёные указали на полифункциональность репродукций, проявляющуюся в решении ряда задач:

- культурно-просветительских (формирование и развитие эстетических потребностей, приобщение к ценностям отечественной и зарубежной живописи, шедеврам классического и современного изобразительного искусства);

- воспитательных (формирование эстетических принципов и идеалов личности и общества, толерантности, патриотизма, культуры межнационального общения через ознакомление с наследием мировой живописи, воспитание чувства красоты и эмоционального восприятия);

- оздоровительных (реабилитация, ускорение процесса выздоровления, снятие психоземotionalного напряжения и т.д.);

- образовательных (обучение, раскрытие творческого потенциала, социально-культурная адаптация, социализация).

Отсюда встаёт проблема продолжения «выращивания» таких образовательных практик, которые бы согласовывались с идеями гуманизации, диалогичности, природо- и культуросообразности педагогического процесса. Одним из путей решения вышеобозначенной проблемы может стать появление новых программ дополнительного художественного образования детей.

Поэтому разработка и внедрение в практику дошкольных образовательных учреждений дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста «Внесём в свой мир Красоту» **художественной направленности** (далее – Программа) стали для нас **актуальными** и своевременными.

Данная Программа разработана с учётом содержания федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, вступившего в силу с 1 января 2014 года, в части обеспечения развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности, а конкретно в одной из пяти образовательных областей – художественно-эстетическом развитии.

В е
девро
предо
стран
в куль
прият
поле к
ному о
привыч
ценнос
лению
репрод
живает
Разноо
возмо
истори
писи –

Так
гогиче
смати
(репрод
гогичес
ной Пре
на зако
Приос
жестве
возраст
шедевр
Дост
ющих з
1. Раз
шения и
великих
2. Раз
честву.
3. Со
ской акт
4. Со
5. Пре

В её основе лежит система использования репродукций шедевров мировой живописи в процессе развития детей, которая предоставляет возможность успешно осваивать культурное пространство современной для них жизни, видеть преемственность в культуре, истоки современной науки, искусства, морали. Восприятие мировых шедевров даст возможность создать такое поле культурных потребностей, которое приведёт к непрерывному обогащению эмоционального и интеллектуального опыта, привычки и необходимости жить в системе общечеловеческих ценностей культуры, а также к наиболее продуктивному проявлению основных элементов «Я-концепции-творца». Осваивая репродукции, ребёнок делает открытия в самом себе и переживает пробуждение умственных, душевных и творческих сил. Разнообразные сюжеты становятся его миром, пространством возможной реализации, и ребёнок развивается как культурно-исторический субъект, для которого прошлое и будущее живописи – его прошлое и будущее.

Таким образом, вышесказанное позволяет говорить о **педагогической целесообразности** Программы, которая нами рассматривается в широком смысле как взаимодействие объекта (репродукции) и субъекта (ребёнка) и в более узком – как педагогическая деятельность, отвечающая не только условиям данной Программы, но и общему развитию детей, основывающаяся на законах и особенностях данного развития.

Приоритетной **целью** Программы является развитие художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста на основе эмоционального восприятия репродукций шедевров мировой живописи.

Достижение цели осуществляется путём реализации **следующих задач:**

1. Развитие положительного эмоционально осознанного отношения к художественным образам, воплощённым на полотнах великих художников.
2. Развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству.
3. Создание условий для проявления художественно-творческой активности детей.
4. Социально-культурная адаптация детей.
5. Приобщение к наследию мировой живописи педагогов и ро-

дителей посредством вовлечения их в процесс формирования мини-экспозиций дома и посещения экскурсий в Культурно-образовательном центре «Радуга» Саратова (далее – КВЦ «Радуга»).

Отличительными особенностями Программы от имеющихся (Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – М.: Детство-Пресс, 2004. С. 272; Гросул Н.В., Коротева Е.И., Радомская О.И. и др. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М.: Просвещение, 2008. С. 208; и др.) являются:

- вариативность образовательных маршрутов для детей путём определения тем занятий-экскурсий модуля по выбору Программы;

- наличие регионального компонента, представленного занятием «Частица Родины моей»;

- создание культурно-образовательной среды дошкольного учреждения путём организации художественных музеев, вернисажей, галерей в помещениях дошкольного учреждения;

- формирование мини-экспозиций в условиях семьи ребёнка;

- использование высококачественных репродукций шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Плайт», Самара), представленных в КВЦ «Радуга».

В реализации данной Программы могут участвовать **дети от 5 до 7 лет** (дети 6–7 лет – 1 год обучения или дети 5–7 лет – 2 года обучения), в связи с этим процесс дополнительного образования детей может быть спланирован:

- для детей 5–7 лет сроком на два года с проведением восьми занятий-экскурсий базового (обязательного) модуля Программы и четырёх занятий, входящих в модуль по выбору;

- для детей 6–7 лет сроком на один год с проведением четырёх занятий-экскурсий базового (обязательного) модуля Программы и четырёх занятий, входящих в модуль по выбору.

В структуру Программы входят 15 занятий, распределённых по модулям: базовому (обязательному) и по выбору, а также вводное занятие «Давайте знакомиться!» и итоговое занятие «Внесём в свой мир Красоту». Общее количество часов для детей 5–7 лет составляет 14 часов, для детей 6–7 лет – 10 часов.

Базовый (обязательный) модуль состоит из четырёх занятий-экскурсий развивающего характера, темы которых меняются в зависимости от срока обучения.

Модуль
ющих занятия

Вводное

комство эко
бранных дни
бят, объём
особенност

Итогово

ся в форме
на удовлетв
старшего д
бразительн
работы по
видишь на

Реализа
проведени
путешеств
ответстви
для детей

Кажд
имеет три
итоговую
продукци

Заняти
с исполь
диалоге
занятий
чивость
в картин
тормор
вательс
вьесбер

Реали

татов:

- по
- старше
- уд
- разова
- у

Модуль по выбору включает в себя 7 или 11 развивающих занятий-экскурсий, из которых педагог осуществляет выбор.

Вводное занятие «Давайте знакомиться!» предполагает знакомство экскурсовода с детьми. В процессе специально подобранных дидактических игр экскурсовод выявляет интересы ребят, объём их знаний, умений, навыков, а также индивидуальные особенности и потенциальные возможности.

Итоговое занятие «Внесём в свой мир Красоту» проводится в форме творческой мастерской, работа которой направлена на удовлетворение художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста средствами проектной или изобразительной деятельности. Выполненные ребятами творческие работы подаются на конкурс «Красота в моём мире» или «Если видишь на картине...».

Реализация содержания Программы осуществляется путём проведения экскурсоводом занятий-экскурсий в формах бесед, путешествий и посиделок. Длительность каждого занятия, в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, составляет: для детей 5–6 лет – 25 минут, 6–7 лет – 30 минут.

Каждое занятие-экскурсия носит развивающий характер, имеет три части (мотивационную, открытие нового материала, итоговую) и обеспечено демонстрационными материалами (репродукции картин, игровое оборудование и т.д.).

Занятие-экскурсия проводится по разработанным конспектам, с использованием приёмов музейной педагогики, основанной на диалоге и индивидуальном подходе. Игровая форма проведения занятий захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость. В процессе занятия используются приёмы «вхождения в картину», «оживления картины», составления композиций, натюрмортов, методы развивающего обучения: поисково-исследовательский, эвристический, проблемный, а также приёмы здоровьесберегающих технологий.

Реализация Программы позволит достичь следующих **результатов**:

- повышение художественно-творческой активности детей старшего дошкольного возраста;
- удовлетворение запроса родителей на дополнительное образование детей в условиях дошкольного учреждения;
- увеличение количества дошкольных учреждений, использу-

ющих в образовательном процессе репродукции шедевров мировой живописи (продукция издательства «Арт-Лайт», Самара).

Для выявления степени достижения ожидаемых результатов рекомендуем использовать следующие **способы**:

– диагностическое обследование детей (диагностическая карта);

– формирование банка данных об использовании репродукций в дошкольных учреждениях (форма 1);

– анкетирование родителей (анкета № 1, № 2).

Более подробно **способы проверки конечных результатов** представлены в разделе IV. Методическое обеспечение.

Формой подведения итогов реализации Программы является конкурс творческих проектов «Красота в моём мире» или конкурс творческих работ «Если видишь на картине...».

В заключение следует отметить, что Программа носит открытый характер и при её методически грамотной адаптации может быть реализована различными учреждениями культуры и образования Саратова и Саратовской области, а также других областей.

II. Учебно-тематический план

Поскольку автором Программы предложены два срока её реализации: 2 года для детей 5–7 лет и 1 год для детей 6–7 лет, ниже в таблицах представлены два варианта учебно-тематического планирования. Подробное распределение тем занятий-экскурсий по модулям и их планирование представлено в календарно-тематическом плане в Приложении 1.

Таблица 1

№ п/п	Наименование модулей	Количество часов					
		аудиторные		внеаудиторные		всего	
		теория	практика	до	самост.		
Первый год обучения							
1.	Вводное занятие	0	1	0	0	1	
2.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	4	
3.	Модуль по выбору	2	0	0	0	2	
	Всего часов	6	1	0	0	7	
Второй год обучения							
1.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	4	
2.	Модуль по выбору	2	0	0	0	2	
3.	Итоговое занятие	0	1	0	0	1	
	Всего часов	6	1	0	0	7	
	Итого часов	12	2	0	0	14	

Таблица 2

№ п/п	Наименование модулей	Первый год обучения						всего
		аудиторные		внеаудиторные		до	самост.	
		теория	практика	теория	практика			
1.	Вводное занятие	0	1	0	0	0	1	
2.	Базовый (обязательный) модуль	4	0	0	0	0	4	
3.	Модуль по выбору	4	0	0	0	0	4	
4.	Итоговое занятие	0	1	0	0	0	1	
	Всего часов	8	2	0	0	0	10	

III. Содержание Программы

№ п/п	Тема занятия- экскурсии	Репродукции картин	Цель	Содержание
1.	«Частица Родины моей»	<p>Фотопейзажи: «Цирк имени братьев Никитиных. Наши дни», «Немецкая улица начала XX века», «Театральная площадь конца XIX века», «Театр оперы и балета. Вечерний. Наши дни», «Парк Победы на Соколовой горе», «Набережная Космонавтов вечером. Наши дни»</p>	<p>Социально- культурная адаптация детей при восприятии фотопейзажей населённого пункта, в котором проживают</p>	<p>Занятие проводится в форме путеше- ствия во времени. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в короб- ке – фотография в рамке с видом Цир- ка имени братьев Никитиных 1950-х годов. Детям даются понятия: паспорт, фото- пейзаж, современный, исторический, город, село, деревня, посёлок, малая родина, городские, сельские жители. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: зачем мы отправились в путешествие?</p>

2. «Дивные
краски
осени»

В. Д. Поленов
«Золотая осень»;
И. С. Остроухов
«Золотая осень»;
Н. Н. Дубовской
«На огороде»;
А. Г. Горавский
«Грибы»; Е. Т. Иванов
«Натюрморт
с овощами
(Огородные овощи)»;
К. Я. Крыжицкий
«Ранний снег»

Формирование
у детей эмоцио-
нально осознанно-
го отношения
к художественно-
му образу осени,
воплощённому на
полотнах великих
художников

Занятие проводится в форме пут-
ствия.
Мотивационная ситуация: дети р-
живаются вокруг отреза ткани
го цвета. Педагог организует б-
с детьми о том, что бывает синег-
та в природе и какие изменения
исходят с наступлением осени.
Детям даются понятия: репрод-
картины, багет, пейзаж, пере-
и задний план картины, красота
ней природы.
Используя выразительный рас-
о художественном замысле каж-
произведения, экскурсовод органи-
ет их эмоциональное восприятие.
Итог: фиксация в речи детей нов-
знаний посредством ответов на вопро-
сы: «какая картина понравилась бол-
ше, чем другая? почему?»

3.	«Зима-чародейка»	<p>Л.И. Бродская «Морозное утро»; С.Ю. Жуковский «Лесная дорожка»; Б.А. Смирнов-Русецкий «Слобода Беренден»; А.К. Саврасов «Зима»; Ю.Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу»; И.И. Шкшин «На севере диком...»</p>	<p>Формирование у детей полных эмоциональных впечатлений в процессе восприятия художественного образа зимы, воплощённого на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия. Мотивационная ситуация сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – кормушка, семечки, игрушка-птица. Детям даются понятия шедевр, виды пейзажа, выразительность, светотень, красота зимнего леса. Эмоциональный рассказ экскурсовода о произведениях раскрывает всю красоту зимнего пейзажа от восхода до заката солнца. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопрос: кака картина у вас вызывает чувство радости, грусти? почему?</p>
----	------------------	--	---	--

<p>«Весны очарование»</p> <p style="text-align: center;">ау</p>	<p>А.К. Саврасов «Грачи прилетели»; С.Ю. Жуковский «Весна в лесу», «Подснежники»; В.А. Фёдоров «Весна в Терлигореве»; Н.А. Сергеев «Яблони в цвету»; В Малороссии»; А.М. Герасимов «Окно»</p>	<p>Приобщение детей к наследию мировой живописи посредством восприятия художественного образа весны, воплощённого на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия.</p> <p>Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Игровой конверт».</p> <p>Детям даются понятия: колорит, перспектива, композиция, красота весны, пейзаж, наследие, живопись.</p> <p>Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: какие две картины написаны одним художником? какая картина понравилась больше, чем остальные? почему?</p>
<p>«В мире сказок и былин»</p> <p style="text-align: center;">ноз</p>	<p>К.Е. Маковский «На попечении у бабушки»; В.М. Васнецов «Богатыри», «Гусляры», «Иван-царевич на Сером Волке», «Алёнушка»; М.А. Врубель «Царевна-Лебедь»</p>	<p>Повышение художественно-творческой активности детей при восприятии былинных и сказочных героев, изображённых на картинах</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия по сказкам.</p> <p>Мотивационная ситуация: закрытая картина К.Е. Маковского «На попечении у бабушки».</p> <p>Детям даются понятия: колорит, сюжетно-былинный жанр, передний и задний план, образ.</p> <p>Итог: активизация художественно-творческой активности детей посредством ответа на вопрос: героев каких сказок вы бы могли нарисовать?</p>

6.	<p>«Морская стихия И.К. Айвазовского»</p> <p><i>роз</i></p>	<p>«Автопортрет», «Среди волн», «Рыбаки на берегу моря», «Сложное море», «Девятый вал», «Ниагарский водопад»</p>	<p>Формирование у детей желаний к познанию и деятельности на примере жизни И.К. Айвазовского</p>	<p>Занятие проводится в форме путешествия по морским просторам. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – художественная кисть и сувенир – парусник.</p> <p>Детям даются понятия: автопортрет, набросок, морской пейзаж, тон, оттенок, марини.</p> <p>Экскурсовод знакомит детей с творчеством и жизнью И.К. Айвазовского.</p> <p>Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: как зовут художника, который написал все эти картины? что вы можете рассказать о нём? кто хотел бы стать художником-маринистом?</p>
----	---	--	--	--

«В гостях у
И.И. Шишки-
на»

И.Н. Крамской
«Портрет
И.И. Шишкина»;
И.И. Шишкин
«Утро в сосновом
лесу», «Туманное
утро», «Дождь
в дубовом лесу»,
«Мухоморы»,
«Дубовая роща»

Формирование
у детей целостных
образов русской
природы
посредством
знакомства
с творчеством
«лесного богатыря-
художника»
И.И. Шишкина

Занятие проводится в форме прогулки.
Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – художественная кисть и краски.
Детям даются понятия: лесной пейзаж, цветовой контраст, этюд.
Экскурсовод знакомит детей с творчеством И.И. Шишкина.

Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: как зовут художника, который написал эти картины? что вы можете рассказать о нём? кто хотел бы стать художником-пейзажистом?

«Натюрморт»

И.Ф. Хруцкий «Цветы
и плоды»; М.С. Юффе
«Натюрморт. Цветы»;
Жан Батист Роби
«Натюрморт с цветами
и книгой»;
И.Э. Грабарь
«Яблоки»;
П.Н. Крылов
«Сирень и три
лимона»;
З.Е. Серебрякова «На
кухне. Портрет Катя»

Формирование
художественно-
творческой
активности
детей в процессе
знакомства
с одним из жанров
живописи –
натюрмортом

Занятие проводится в форме беседы.
Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – муляжи овощей, искусственные цветы, ваза, драпировка.

Детям даются понятия: натюрморт, композиция, натура, драпировка.
Итог: активизация художественно-творческой активности детей посредством ответа на вопрос: какой натюрморт вы бы хотели нарисовать?

<p>9.</p> <p>«Детские образы в живописи»</p> <p><i>нез</i></p>	<p>И.Я. Вишняков «Портрет С.-Э. Фермор»; А.А. Харламов «Мать и дочь»; Б.М. Кустодиев «Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой»; Брайтон Ривьер «Сочувствие»; К.В. Лемох «Варька»; Н.П. Богданов-Бельский «Дети на уроке»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к детским образам, воплощённым на полотнах великих художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: педагог выносит раму без картины, педагог рассматривает её. Затем вызывает ребёнка и помещает раму перед ним так, чтобы дети увидели живой портрет. Детям даются понятия: портрет, передний и задний план, эмоциональное восприятие. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопросы: какой портрет у вас вызывает чувство радости, грусти? почему?</p>
<p>10.</p> <p>«Делу время – потехе час»</p>	<p>А.А. Пластов «Летом»; Б.М. Кустодиев «Купчиха за чаем», «Масленица»; Ф.В. Сычков «Катание с гор»; А.А. Рылов «В голубом просторе»; Артуро Риччи «Музыкальный вечер»</p>	<p>Социализация детей в процессе их знакомства с разнообразными формами искусства, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме поделок. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Игровой конверт», в конверте – текст стихотворения С.А. Баруздина «Кто жить умеет по часам...». Детям даются понятия: пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, развлечение. Итог. фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: героем какой картины хотели бы вы стать?</p>

11.	«Мир творческих профессий»	<p>И.И. Фирсов «Юный живописец»; О.А. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»; Джордж Гамилтон Баррабл «Песня без слов»; И.Е. Репин «Композитор Антон Григорьевич Рубинштейн»; Пабло Пикассо «Девочка на шаре»; Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»</p>	<p>Формирование социального опыта детей в ходе их знакомства с творческими профессиями людей, изображённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрреалистичный момент «Коробка открыта», в коробке – картина на мольберте маленького размера. Детям даются понятия: живописец, пианистка, гимнастка, танцовщица, поэт, композитор, шедевр, красота. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: какие профессии изобразили художники на картинах? кем бы вы хотели стать, когда вырастаете?</p>
-----	----------------------------	---	---	---

Занятие проводится в форме беседы.

Мотивационная

12.	<p>«Образы, рождённые войной»</p> 	<p>П. А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», «На Курской дуге», «Победа»; П. Д. Корин «Портрет маршала Г. К. Жукова»; М. И. Самсонов «Сестрица»; А. И. Лактионов «Письмо с фронта»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к событиям Великой Отечественной войны, воплощённым на полотнах русских художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – два письма: фронтное и современное. Детям даются понятия: память, подвиг, художественный образ, колорит, портрет, пейзаж, батальный жанр живописи. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответов на вопросы: какие чувства вызывают у вас увиденные картины? почему?</p>
13.	<p>«Дорога в космос»</p> 	<p>А. К. Соколов «Перед стартом», «Стартует «Союз-9», «Свершилась стыковка», «Домой»; А. И. Плотнов «Ю. А. Гагарин»; А. А. Леонов «Возращение «Востока»</p>	<p>Развитие у детей мотивации к познанию и творчеству посредством эмоционального восприятия картин художников, раскрывших тему космоса на своих полотнах</p>	<p>Занятие проводится в форме космического путешествия. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – глобус. Детям даются понятия: космический пейзаж, портрет, подвиг, космонавт, художник, конструктор. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответов на вопросы: зачем мы отправились в путешествие? что нового узнали? что сможете нарисовать, сконструировать?</p>

<p>4. «Золотые слова: «Хлеб – всему голова!»</p>	<p>А.А. Пластов «Ужин трактористов»; И.И. Шишкин «Рожь», «Мельница в поле»; Ф.В. Сычков «Жница»; Б.М. Кустодиев «Жатва»; И.И. Машков «Советские хлебы»</p>	<p>Формирование у детей эмоционально осознанного отношения к труду людей, выражающих хлеб, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – зерно, колосья ржи, баранка. Детям даются понятия: бытовой жанр, композиция, сюжет, художественный образ. Итог: активизация эмоциональных проявлений у детей посредством ответа на вопрос: какие чувства вызывают у вас увиденные картины?</p>
<p>«Хорошо в деревне летом...»</p>	<p>С.М. Воробьёв «Пейзаж с индюками»; Ф.С. Журавлёв «Девочка с курами»; Х.П. Платонов «Крестьянская девочка»; Л.Л. Каменев «Пейзаж»; В.Е. Маковский «Игра в бабки»; И.М. Пранцишников «Дети на рыбалке»</p>	<p>Социализация детей в процессе их знакомства с жизненным укладом деревенских обитателей, запечатлённых на полотнах художников</p>	<p>Занятие проводится в форме беседы. Мотивационная ситуация: сюрпризный момент «Коробка открытий», в коробке – лапти. Детям даются понятия: бытовой жанр пейзаж, портрет, натюрморт, композиция, село, деревня. Итог: фиксация в речи детей новых знаний посредством ответа на вопрос: героем какой картины хотели бы вы стать?</p>

1. Ком
2. Пе
- (см. с
3. Пе
4. Ко
5. Ме
-
- те
-
-
6. П
- про
7. П
- твор
- вид
8. С

IV. Методическое обеспечение

1. Комплект афиш для занятий-экскурсий (см. цветную вкладку).
2. Перечень репродукций шедевров мировой живописи (см. с. 22–38).
3. Перечень фотопейзажей города Саратова (см. с. 39).
4. Конспекты занятий-экскурсий (см. с. 40–107).
5. Методические советы:
 - организация процесса дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста (см. с. 107–113);
 - способы проверки ожидаемых результатов (см. с. 114–117);
 - формы подведения итогов (см. с. 117–119);
 - музыкальное сопровождение Программы (см. с. 119–121).
6. Примерное положение о городском конкурсе творческих проектов детей 6–7 лет «Красота в моём мире» (см. с. 134–135).
7. Примерное положение о ежегодном областном конкурсе творческих работ детей старшего дошкольного возраста «Если видишь на картине...» (см. с. 136–138).
8. Словарь художественных терминов (см. с. 147–150).